

André, élève C2

**Elige un cuadro de un pintor ESPAÑOL y explica por que lo has escogido.**

- presentacion del pintor
- presentacion de la época
- descripcion del cuadro
- lo que te ha gustado en el cuadro

He escogido Francisco de Goya y su cuadro « El tres de mayo de 1808 ».



Francisco de Goya es un pintor y grabador español que nació en 1746 cerca de Zaragoza y murió en Burdeos (Francia) en 1828. Fue el artista europeo más importante de su tiempo.

Fue nombrado en 1789 pintor de corte por Carlos IV, trabajó como retratista para la familia real y la aristocracia madrileña. Su obra fecunda y versátil anunciaba al fin de su vida al impresionismo.

En 1808 la invasión de España por las tropas francesas de Napoleón le colocó en una situación delicada, ya que mantuvo su puesto de pintor de corte con el rey napoleónico José Bonaparte. Sin embargo no se privó de plasmar unos años después los horrores de la guerra como los fusilamientos del tres de mayo. Cayó en desgracia con la restauración de la monarquía borbónica en 1815.

El acontecimiento plasmado en esta pequeña pintura al óleo ocurrió el tres de mayo de 1808, siguiendo el levantamiento del dos de mayo para impedir la salida del infante hacia Francia ordenada por los Franceses.

Este óleo de estilo romántico representa una visión patriótica de los hechos, el protagonista es el pueblo anónimo, un grupo de hombres que van a morir se enfrentan horrorizados a un pelotón de fusilamiento alineado. Se ven tres grupos de víctimas de derecha a izquierda: los que esperan de ser fusilados y ven con horror su futuro, los que están siendo fusilados, y los muertos.

Hay un contraste entre la espontaneidad y desorganización del pueblo y la organización y eficiencia implacable de los soldados sin rostro visible. El hombre que se destaca levantando los brazos al cielo, desafiando la muerte, simboliza el patriotismo del pueblo. La escena se desarrolla antes del amanecer, a la escasa luz de una sola linterna.

En cuanto al color predomina una paleta de tonos oscuros, y el dibujo desaparece un poco, predominando la mancha. Se puede imaginar que 60 años después los impresionistas se hayan inspirado de esta técnica de Goya.

Lo que me gusta en este cuadro muy conocido de Goya es el realismo de una situación dramática pintada de un modo muy expresivo, al contrario

de los muchos cuadros de batalla que glorifican a un vencedor. Aquí solo hay víctimas, sentimos el horror de la situación y nos compadecemos.

Pienso también que se pueda sentir en este cuadro una forma de arrepentimiento de Goya que había acogido favorablemente la llegada de los Franceses portadores de ideas nuevas y había servido al rey José.

Traduction :

**Choisis le tableau d un peintre Espagnol et explique pourquoi tu l as choisis :**

**Presentation du peintre, del époque, description de la peinture et ce qui te plait le plus dans cette oeuvre.**

J ai choisi Francisco de Goya et cette peinture "le 3 mai 1808"



Francisco de Goya est un peintre et sculpteur espagnol né en 1746 près de Zaragoce, mort à Bordeaux (France) en 1828. Il a été le peintre européen le plus important de son époque. Il fut nommé en 1789 peintre de la cour par Charles IV . Il travailla pour la famille royale et l'aristocratie madrilène. Son œuvre féconde et versatile annonçait la venue de l'impressionnisme.

En 1808, l'invasion d'Espagne par les troupes françaises de Napoléon le mit dans une posture délicate : il maintint son poste de peintre de la cour royale Napoléonienne de José Bonaparte. Cependant il ne se priva pas de plagier, quelques années plus tard, les horreurs de la guerre , comme l'épisode des fusillés du 3 mai 1808 . Il tomba en disgrâce à la restauration de la monarchie Bourbonne en 1815.

Cette peinture à l'huile montre l'épisode du fusillement du 3 mai 1808 qui eu lieu suite à la révolte du 2 mai pour empêcher le départ de l'infante, ordonné par les français.

Cette huile, de style romantique, représente une vision patriotique des faits. Le sujet principal est le peuple anonyme : des hommes terrorisés qui vont mourir face au peloton de fusils alignés en face d'eux. On voit trois groupes de victimes de droite à gauche : ceux qui attendent leur mort ceux qui assistent avec horreur à ce qui les attend, et les morts.

Il y a un contraste entre la spontanéité et le désordre du peuple, et l'organisation et efficacité implacable des soldats, dont les visages ne sont pas définis. L'homme qui se détache en levant les bras défiant la mort, symbolise le patriotisme du peuple. La scène a lieu au petit jour, à la lumière d'une lanterne. Les couleurs obscures dominent.

On peu imaginer que 60 ans plus tard les impressionnistes se sont inspirés de cette technique de Goya.

Ce que j'aime dans cette peinture très connue de Goya c'est le réalisme et la situation dramatique, peinte d'une manière très expressive, à l'inverse de beaucoup de peintures de batailles qui glorifient le vainqueur. Ici il n'y a que des victimes, des sentiments et de l'horreur, ce qui appelle la condescendance.

Je pensé que cette peinture pourrait aussi symboliser les regrets de GOYA, qui avait accueilli favorablement les français et avait serv